

<sup>2</sup> Florian Dering: Münchner Stadtmuseum. Panoptikum 1888–1988, S. 6. – Im Münchner Stadtmuseum befindet sich auch das Richtschwert des Scharfrichters L. Scheller.

<sup>3</sup> »Altheimatland« Nr. 33 v. 5. 2. 1928, S. 131 f. – Hierin wird das Datum der Hinrichtung irrtümlicherweise mit 8. März 1833 angegeben.

<sup>4</sup> August Kübler: Dachau in verflochtenen Jahrhunderten. Dachau 1928, S. 63.

<sup>5</sup> Band VIc der Schriftenreihe des mittelalterlichen Kriminalmuseums Rothenburg o. T., S. 327.

<sup>6</sup> Michael Schattenhofer: Der Tod durch den Henker. In: Die letzte Reise. Katalog zur Ausstellung 1984, S. 165.

<sup>7</sup> Freundliche Mitteilung von Herrn Dr. Gerhard Hanke.

<sup>8</sup> Siehe Anm. 3. In dem Bericht werden leider keine Quellen genannt.

Die Ursache des falschen Hinrichtungsdatums und einige weitere widersprüchliche Angaben müssen deshalb ungeklärt bleiben.

<sup>9</sup> Kübler 63.

<sup>10</sup> StadtADah RPr v. 18. 4. 1803 fol. 28', freundl. Mitteilung von Herrn Dr. Gerhard Hanke.

<sup>11</sup> Kübler 102.

<sup>12</sup> Zur Stellung der Scharfrichter siehe u. a.: Karl Mayer: Schinder und Scharfrichter im Hochstift Freising. Eigenverlag Freising 1991, 100 S.

<sup>13</sup> Siehe Anm. 5, S. 194.

Anschrift des Verfassers:

Fritz Scherer, Jahnstraße 15, 82140 Olching

## Die Glocken der Kirchen im Dekanat Freising

Von Dr. Georg Brenninger

Als Fortsetzung unseres Beitrags über die Glocken im Dekanat Moosburg<sup>1</sup> wollen wir diesmal über den Glockenbestand des Dekanats Freising berichten.

### 1.1 Freising, Dom und Konkathedrale St. Maria und St. Korbinian

(I. im Südturm) 1. Korbiniansglocke,<sup>2</sup> das Geschenk Kurfürst Max Emanuels zum Domjubiläum, gegossen am 6. Juli 1724 von Johann Matthias Langenegger und Anton Benedikt Ernst in München (oben bez. »+ Jesus Naza: Rex Jvd: miserere nobis. Fuderunt J: M: Langenegger et A: B: Ernst Monachy MDCCXXIV«, kurfürstlich bayerisches Wappen, Majuskelschrift einer von Löwen gehaltenen Tafel: »Deo ter Opt. Max. Immaculatae Virgini Deiparae Mariae Patronae Dioeceseos S: Corbiniano Episcopo caeterisque tutelaribus Frisingensis ecclesiae Jubilaeae d: d: dedicat Serenissimus Elector utriusque Bavariae Dux Maximilianus Emanuel Anno Xchristi nati MDCCXXIV.« [Gott, dem Allergütigsten und Allerhöchsten, der unbefleckten Jungfrau und Gottesgebälerin Maria, der Schutzpatronin der Diözese, dem hl. Bischof Korbinian und den übrigen Schutzheiligen der Jubiläumskirche zu Freising widmet sie der Durchlauchtigste Kurfürst und Herzog beider Bayern Max Emanuel im Jahre Christi 1724] und gegenüber: »Consecrat Reverendissimus – et Celsissimus – Joannes Franciscus – Episcopus Frisingensis – Sa. Ro. Im. Princeps – Anno Sacerdotii Lmo – Regiminis XXXmo – Ecclesiae Sponsae – Millesimo.« [konsekriert hat sie der hochwürdigste und erhabenste Johann Franz, Bischof zu Freising, des hl. Röm. Reiches Fürst, im 50. Jahre seines Priestertums, im 30. seiner Regierung und im 1000. seiner ihm angetrauten Kirche], als Reliefs die hll. Maria, Korbinian, Florian, Benno und Michael, D 212 cm, Ton g, ca. 100 Ztr.). Mit den kurfürstlichen Pferden kam die Glocke am 18. August 1724 in Freising an, wo sie am 29. August morgens vom Fürstbischof benediziert und dann von 300 Männern unter Leitung der beiden Gießer aufgezogen wurde, wo sie am 1. September 1724 erstmals ihren tiefen, vollen Klang über der Stadt erklingen ließ und heute noch nur zu hochfestlichen Tagen – wie bei Priesterweihe und am Korbiniansfest – geläutet wird.

(II. im Nordturm)<sup>3</sup> 2. Sigismundglocke (oder Stürmerin) von Wolfgang Steger, München 1563 (Kreuzigungsgruppe, Wappen Bischof Moritz von Sandizell, Majus-

kelinschrift: »A nato decies ubi sex abiere decembres/tres monadesque simul ter quinque et saecula Christo/igne absumpta iterum ceu Phoenix altera surgo.«, unten in drei Distichen: »Ingentem referens dicor campana boatum, / commoto qualem Jvppiter axe tonat. / seu qualem immenso Lybicus leo spargit hiatu, / cum catulis vitam dat rugiente Sono. / Artificis Monacha me habitantis in urbe Stegeri / Wolfgangi fecit ingeniosa manus.« bzw. gegenüber »Anno Dni MDLXIII. campanae hujus templi igne vastatae sunt omnes, Mauritius Episcopus ex gente Sandicellana in laudem Dei et ecclesiae suae decus eodem tempore me reparari curavit«, D 170 cm, Ton c', 57 Ztr.).

3. Marienglocke, Steger 1563 (Maria mit Kind, oben Distichon: »Militis ad pugnam exacuit tuba Martia vires, / ast pia ego ad castas concito corda preces.« bzw. unten am Rand: »Aenea grandisonvm clanges ego machina bombvm / ad sacra christocolvm suscito prompta gregem. / Ex rudi et informi massa me docta Stegeri / vulcano, fixit, sed mediante, manvs. 1.5.63. jar.«, Wappen Fürstbischof: »anno Domini MDLXIII. / Nox fuerat Viti luguribus horrida flammis, / campanae pereunt, turrisque exurit alta, / tempore Mauritius praesvl reparavit eodem, / in laudem aetherei sunt omnia facta parentis.« D 144 cm, Ton es').

4. Nonnosusglocke (oder Sechserin), Steger 1563 (Maria, Inschrift oben »Aena massa avidum quondam resolyta per ignem / hanc svmpsi ingenva artificis rvrsum arte figvram.« bzw. unten: »+ Inter ego reliquas absorptas igne sorores / quas itervm artificii cura atque labore Stegeris / finxit, dvlcisonvm clangorem ad sidera jacto. 1.5.63.« bzw. an der Seite: »In honorem Dei et templi hujus ornamentum Mauritius episcopus campanas quae tristi incendio perierant, singulari cura restitui fecit. Anno M. D. LXIII.« D 131 cm, Ton fis').

5. Kreuzglocke (oder Fünferin), Steger 1563 (Kreuzigungsgruppe mit Maria Magdalena, Maria Salome und zwei Soldaten, als Inschriften: oben »+ Wolfgangi formam hanc dedit ars operosa Stegeri. M. D. LXIII.« bzw. unten: »Forte rogas quid sim. stannvm, aes, cuprumque: quid usui. convoco stentorea popvlvm ad sacra mystica voce.« bzw. an der Seite: »Cum anno Domini M. D. LXIII octo campanae incendio periissent, Mauritius episcopus ex gente Sandicellana eodem anno omnes restituit.« D 114 cm, Ton fis').

6. Lantpertglocke (oder Viererin), Steger 1563 (oben bez.: »+ Vox mea sapphoeo transverberat aethra fragore. M. D. LXIII. jar.« bzw. unten: »Me cvm ter binis unaque sororibus, igne consumptam ingenua reddidit arte Steger. Anno Domini. 1.5.63.« und an der Seite: »Anno Dni. M. D. LXIII. octo campanae, quas vehemens ignis vastaverat: opera cura et sumptibus Mauritii episcopi, sunt restitutae. Deo sit gloria.« D 103 cm, Ton a’).

7. fehlt; 8. fehlt (vgl. unten Wieskirche); 9. Einserin, Wappen 1563, Gußdatum 1583 (»+ o rex glorie veni cum pace. M. D. LXXXIII. jar.« D 66 cm, Ton d’’).

Nachtrag: Nr. 7, die Alexandergrlocke (oder Dreierin), hängt seit dem 24. 6. 1955 im Turm der Palottinerkirche (oben: »Quod sumus id penitus sumus ingenua arte Stegeri« bzw. unten »+ Dura licet simus silice eruta machina, nobis ars tamen hanc formam condidit artificis .1.5.63.« bzw. seitlich: »Anno Dni .M.D.LXIII incendio consumpta fui, Mauritius episcopus ex familia Sandicellana, eodem anno me cum septum aliis restituti fecit«).

## 1.2. Kardinal-Döpfner-Haus

Vor der neuen Hauskapelle eine sog. Loretoglocke von Franciscus de Blasiis, Rom 1776, (in Majuskelschrift) bez. »In honorem B. M. V. et s. Rocchi« (Kruzifix bez. »Amor meus crucifixus est«, hll. Barbara, Maria und Rochus).

### 2.1. Freising, Stadtpfarrkirche St. Georg

Im eisernen Glockenstuhl fünf Glocken: Die größte noch aus der Barockzeit, laut Inschrift<sup>4</sup> veranlaßt vom Domscholaster Dr. Franz Kall, gegossen von Johann Gordian Schelchshorn 1691 in Regensburg. (Ton c’; Inschrift 1. Zeile »+ Parce irata Trias mea vox mea lingua sonabunt junge preces fiet clarior inde sonus« bzw. 2. Zeile: »Franciscus Kall: SS: Theologiae Doctor Canonicus et Scholasticus Ecclesiae Cathedralis Frisingensis fieri curavit . anno. 1.6.91« sowie typologische Darstellungen bez. »Ecce crucem Domini! fugite partes adversae, vicit leo de tribu Juda, radix David«). Drei weitere Glocken von Karl Czudnochowsky, Erding 1950: 2. (»Hl. Antonius Du Wundermann nimm dich unserer Gemeinde an«, Ton d’, 1400 kg); 3. (»Dir, Christkönig, sei dieses Lob geweiht«, Ton e’, 1000 kg); 4. (»hl. Josef bitte für uns«, Ton g’, 600 kg). Später kam noch eine weitere Glocke hinzu (Ton a’).

### 2.2. Freising, Gottesackerkirche Mariä Himmelfahrt

Im Glockenstuhl zwei übereinanderhängende Glocken, die untere 1683 von Ferdinand Huber in Landshut gegossen, die obere nicht erreicht.

### 3.1. Freising-Vötting, Pfarrkirche St. Jakobus d. Ä.

Im Glockenstuhl vier Glocken von Karl Czudnochowsky, Erding 1950.

### 3.2. Hohenbachern, Expositurkirche St. Ulrich

Im Glockenstuhl vier Glocken: 1. Wolfgang Hubinger, München 1842;<sup>5</sup> 2. ohne Inschrift; 3. bez. »Dampfsägewerk Sonheim«; 4. Anton Bachmair, Erding 1908.

### 4.1. Freising-Lerchenfeld, Pfarrkirche St. Lantpert

Campanile von 1984 mit fünf Glocken: 1. Rudolf Perner 1984 (hll. Bruder Konrad, Franz Xaver, Erhard, Hedwig, »Hl. Bruder Konrad, Freund der Armen und Bedürftigen, bitte für uns«, 1400 kg); 2. Perner wie oben (Maria und Stifterpatrone Matthias und Rosa von Lima, »Hl. Maria, Schutzfrau von Bayern, bitte für uns«, 1000 kg); 3. (hl. Lantpert, »Hl. Lantbert schütz uns und unsere Heimat«, 600 kg); 4. (hl. Georg, »Hl. Georg bitte für uns«, 300 kg); 5. (hl. Josef, »Hl. Joseph steh uns bei im Leben und im Sterben«, 180 kg).

### 4.2. Attaching, Filialkirche St. Erhard

Im eisernen Glockenstuhl (um 1973) vier Glocken: 1. und 2. Karl Czudnochowsky, Erding 1952; 3. Bernhard Ernst, München 1655; 4. Erding.

### 4.3. Eittingermoos, Filialkirche St. Bruder Konrad

Im eisernen Glockenstuhl drei Glocken: 1. und 2. Karl Czudnochowsky, Erding 1950 (hl. Lantpert, Ton f; hl. Bruder Konrad, Ton as); 3. Anton Bachmair, Erding 1935 (laut Inschrift Geschenk der Stadt Erding und Frau Linke; Marienrelief, Ton b).

### 5.1. Freising-Neustift, Pfarrkirche St. Peter und Paul

Im Glockenstuhl von 1967 fünf Glocken: 1. Karl Czudnochowsky, Erding 1962 (hl. Petrus, Ton c’, 40 Ztr.); 2. Czudnochowsky 1948 (hl. Norbert, Stiftung Carl Feller, Ton e’, 22 Ztr.); 3. Czudnochowsky 1962 (hl. Maria, Ton f’, 20 Ztr.); 4. Czudnochowsky, 1948; 5. Bachmair, Erding 1924 (hl. Josef, Ton g’, 6 Ztr.).

### 5.2. Freising, Wies-, Kuratie- und Wallfahrtskirche zum gezeiselten Heiland

Im Glockenstuhl zwei Glocken: die eine als Leihgabe der Domkirche (»Zweierin«) von Wolfgang Steger, 1563 in München gegossen (Majuskelschrift: »Me quoque cvm reliquis finxit manus illa Stegeri.« bzw. unten »Dulciloqua en quoties mea vox auditur, ad aedem mystica turba ruit. 15.63 jar.« bzw. an der Seite: »Anno Dni. M. D. LXIII. / Campanas subito consumptas vidit ab igne / Mauritius, quas hoc reparavit tempore praesvl.«, Wappen Bischof Moritz von Sandizell, D 75,5 cm, Ton f’), die andere 1951 von Johann Hahn in Landshut gegossen (Nr. 1009, D 52 cm, Ton f’’).

### 6.1. Haindlfing, Pfarrkirche St. Laurentius

Im Glockenstuhl vier Glocken: 1. Karl Czudnochowsky, Erding 1960; 2. Bochumer Verein 1928 (hl. Michael); 3. Czudnochowsky, wie oben; 4. Johann Lorenz Kraus, München 1769 (hll. Maria und Laurentius, Rokokodekor)<sup>6</sup>

### 7.1. Marzling, Pfarrkirche St. Martin

Im eisernen Glockenstuhl drei 1949 von J. F. Weule in Bockenem/Harz gegessene Stahlglocken (D 81 bzw. 119 bzw. 101 cm) sowie noch eine 1882 von Ulrich Kortler in München gegessene Glocke (D 76 cm, Ton c’’, 275 kg) mit selten reichem neuromanischem Dekor.

### 7.2. Altenhausen, Filialkirche St. Valentin

Im alten Glockenstuhl zwei spätmittelalterliche Glock-



ken: eine spätgotische um 1500 mit nicht entzifferter Umschrift (D 63 cm), die kleinere gotisch, ohne Inschrift (D 56 cm).<sup>7</sup>

### 7.3. *Großenviecht, Filialkirche St. Stephanus*

Im Glockenstuhl zwei Glocken: 1. Sixtus Steger, München 1600;<sup>8</sup> 2. Karl Czudnochowsky, Erding 1947.

### 7.4. *Rudlfing, Filialkirche St. Maria*

Im neuen Glockenstuhl (1991) drei Glocken: 1. Rudolf Perner, Passau 1991 (St. Maria, 350 kg); 2. Perner, wie oben (St. Florian, 150 kg); 3. (St. Barbara).

### 8.1. *Pulling, Pfarrkirche St. Ulrich*

Im Glockenstuhl der 1965 neu erbauten Kirche hängen die im selben Jahr in Erding bei Karl Czudnochowsky gegossenen vier Glocken.

### 8.2. *Achering, Filialkirche St. Peter und Paul*

Zwei Glocken: die eine 1949 in Erding bei Karl Czudnochowsky gegossen.

## 9. *Tüntenhausen, Kuratiekirche St. Michael*

Im neuen eisernen Glockenstuhl zwei Glocken, die eine von 1480<sup>9</sup> von Meister Andre (Inschrift: »O rex gloriae«, Relief: stehende Maria mit Kind in der Linken) und eine von der Bochumer Stahlglockengießerei, 1922.

Anmerkungen:

<sup>1</sup> Brenninger, Georg: Die Glocken der Kirchen im Dekanat Moosburg. Amperland 29 (1993) 88–94 (mit Lit.).

<sup>2</sup> Beschreibung bei Bergmaier, Peter: Die St. Korbiniansglocke im Dome zu Freising. Sammelblatt des Historischen Vereins Freising 8 (1910) 11–14.

<sup>3</sup> Vgl. Münchener Pastoralblatt 1861, 127 und Seeanner 74–78.

<sup>4</sup> Vgl. Seeanner 79–80.

<sup>5</sup> Wie Seeanner 87.

<sup>6</sup> Wie Seeanner 84.

<sup>7</sup> Wie Seeanner 82.

<sup>8</sup> Wie Seeanner 82.

<sup>9</sup> Nicht »1460«, wie Vogl, Matthias: 1000 Jahre Tüntenhausen, o. O., o. J., und nicht »Ulrich von Rosens«, wie Seeanner 84 angegeben.

Anschrift des Verfassers:

Dr. Georg Brenninger, Schröding 16, 84434 Kirchberg

## Roß, Pflug und Wagen – das Pferd in der Landwirtschaft

Sonderausstellung im Bauernhofmuseum Jexhof

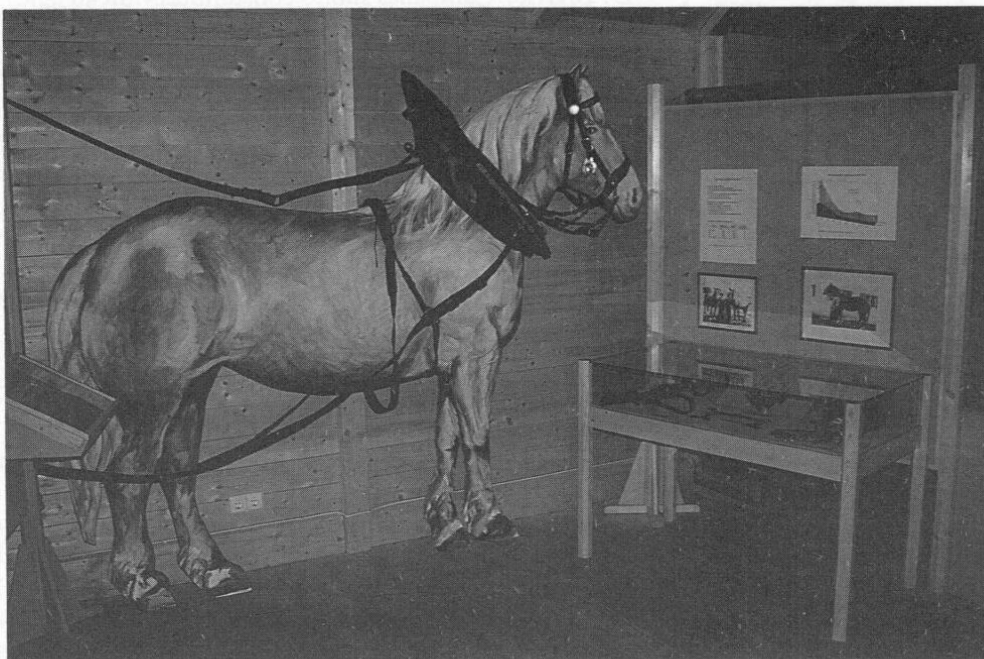
Von Dr. Ralf Heimrath

Bis in die 60er Jahre unseres Jahrhunderts konnte man Bauern sehen, die mit Rössern ihre Felder bestellten und die Erntewagen fortbewegten. Pferde spielten in der landwirtschaftlichen Nutztierhaltung im Land an der Amper zwar nicht die dominierende Rolle wie andernorts, doch gehörten sie durchaus zum bäuerlichen Leben, bis der Traktor sie fast endgültig verdrängte.

Es waren nur die großen und mittelgroßen Bauern, die ein oder mehrere Pferde ihr eigen nannten. Die anderen – und das war die Mehrheit – spannten Kühe oder Ochsen vor Pflug und Wagen. Dementsprechend stolz

waren auch die Pferdebesitzer auf das edelste ihrer Tiere, und oftmals übertraf deren Pflege und Wertschätzung die der eigenen Ehefrauen. Erinnert sei hier nur an das Sprichwort »Roßverrecken – großer Schrecken; Weibersterben – kein Verderben«.

Das Bauernhofmuseum Jexhof im Landkreis Fürstentfeldbruck widmet seine diesjährige große Ausstellung dem »Pferd in der Landwirtschaft«, das nunmehr seit etwa einer Generation der Vergangenheit angehört. Nach einer kurzen Einführung über die Evolution des Pferdes wendet sie sich dem »Oberländer« zu, der wie



Blick in die Sonderausstellung »Das Pferd in der Landwirtschaft« im Bauernhofmuseum Jexhof.

Foto: Dr. Ralf Heimrath, Jexhof